GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DEL MÀSTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES D'INTERPRETACIÓ I INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DEL MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /*Curso*

2026-2027

Nom de l'assignatura: Pràctiques Externes
Nombre de la asignatura: Prácticas Externas

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1. Dades generals de l'assignatura
Datos generales de la asignatura

Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	**Semestral/Anual** *Semestral/Anual*	Annual
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant		
Postgrado *Postgrau*	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*	Valencià. Castellano.		
Web assignatura *Web asignatura*	http://www.csmalicante.com/		
Itinerari *Itinerario*	Interpretació		
Tipus de Matèria *Tipo de Materia*	Pràctiques Artístiques		

1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Nom del Professorat *Nombre del Profesorado*	Ortega Rosell, Guillem (Tutor/Coordinador) Giner Sanz, Alicia (Tutora)
Correu electrònic *Correo electrónico*	g.ortegarosell@iseacv.gva.es a.ginersanz2@iseacv.gva.es
***T*itulació acadèmica** *Titulación académica*	Titulats Superiors en Música *Titulados Superiores en Música*
Experiència docent *Experiencia docente*	Més de 15 anys d'experiència en Centres Superiors de Música *Más de 15 años de experiencia en Centros Superiores de Música*
Horari de l'assignatura, tutoria i atenció a l'alumnat *Horario de la asignatura, tutoría y atención al alumnado*	Amb cita prèvia: Ortega Rosell, Guillem (Tutor/Coordinador), de dilluns a dimecres *de lunes a miércoles* Giner Sanz, Alicia (Tutora), de dimecres a divendres *de miércoles a viernes*

Aula on s'imparteix *Aula donde se imparte*	Aula a confirmar pels professors en la cita prèvia. *Aula a confirmar por los profesores en la cita previa.*
Perfil professional del professor i investigador *Perfil profesional del profesor e investigador*	

1.3.-Objectius generals i contribució de l´assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

Proveir una formació avançada de caràcter especialitzat, orientada a l'especialització professional, promovent la iniciació en tasques investigadores d'una manera que haurà de ser en gran manera acte-dirigit o autònom.

-Promoure en cada estudiant un procés de desenvolupament artístic continu i d'alta qualitat que estiga en connexió amb les normatives de l'Espai Europeu d'Educació Superior.

-Preparar als músics a l'entrada al món laboral professional al màxim nivell, i proporcionar-los la flexibilitat, imaginació i instruments d'avaluació perquè puguen contribuir a desenvolupar una praxi professional en la vida artística de hui dia, desenvolupant acte confiança i la confiança de poder prosseguir la seua carrera artística independentment.

-Fomentar en els estudiants la confiança en si mateixos perquè es consideren,
es desenvolupen i es consoliden com a músics intel·ligents, expandint i integrant els seus recursos intel·lectuals, emocionals i físics, reflectits en la pràctica de l'excel·lència musical, en el desafiament personal i en la presa de riscos en la seua especialització, planificant i implementant projectes personals, tant en un treball individual com formant part d'un conjunt o un projecte d'equip.

-Proporcionar als estudiants un entorn d'aprenentatge i investigació que els possibilite reconéixer i desenvolupar les seues potencialitats, reconéixer i superar els seus límits, retroalimentar-se de diverses fonts, incloent als seus iguals, i integrar aquests elements en el seu desenvolupament, donant suport a la seua necessitat individual d'estudi i de praxi conscient.

Proveer una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización profesional, promoviendo la iniciación en tareas investigadoras de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

-Promover en cada estudiante un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.

-Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel, y proporcionarles la flexibilidad, imaginación e instrumentos de evaluación para que puedan contribuir a desarrollar una praxis profesional en la vida artística de hoy en día, desarrollando auto confianza y la confianza de poder proseguir su carrera artística independientemente.

*-Fomentar en los estudiantes la confianza en si mismos para que se
consideren, se desarrollen y se consoliden como músicos inteligentes, expandiendo e integrando sus recursos intelectuales, emocionales y físicos, reflejados en la práctica de la excelencia musical, en el desafío personal y en la toma de riesgos en su especialización, planificando e implementando proyectos personales, tanto en un trabajo individual como formando parte de un conjunto o un proyecto de equipo.*

-Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje e investigación que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades, reconocer y superar sus límites, retroalimentarse de diversas fuentes, incluyendo a sus iguales, e integrar estos elementos en su desarrollo, apoyando su necesidad individual de estudio y de praxis consciente.

1.4 Coneixements previs
Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Els necessaris per estar matriculat a l'assignatura.

Los necesarios para estar matriculado en la asignatura.

2.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i especifiques del títol.
Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

CEM 1. Desenvolupar i presentar, fora de l'entorn acadèmic, programes d'alt nivell, demostrant el domini de la tècnica instrumental i corporal, els criteris interpretatius i l'estil adequat. Relació amb les CG4, CG9, CE2, CE3, CE5

CEM 2. Ser capaços d'interactuar musicalment en diferents projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts, assimilant adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. Relació amb les CE4
CEM 3. Conéixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. Relació amb la CE6

CEM 4. Poder comunicar les seues conclusions i opcions artístiques, així com els coneixements i raonaments fonamentals que les sustenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats. Relació amb la CG4.

CEM 5. Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. relació amb la CG2, CG3, CG8

CEM 1. Desarrollar y presentar, fuera del entorno académico, programas de alto nivel, demostrando el dominio de la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado. Relación con las CG4, CG9, CE2, CE3, CE5

CEM 2. Ser capaces de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, asimilando adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. Relación con las CE4
CEM 3. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. Relación con la CE6

CEM 4. Poder comunicar sus conclusiones y opciones artísticas, así como los conocimientos y razonamientos fundamentales que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. Relación con la CG4.

CEM 5. Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. relación con la CG2, CG3, CG8.

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal
Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Les pràctiques acadèmiques externes constitueixen una activitat de naturalesa formativa realitzada pels estudiants d'estudis superiors i màsters i supervisada pels centres dependents del ISEACV l'objectiu del qual és permetre als estudiants aplicar i complementar els coneixements adquirits en la seua formació acadèmica, afavorint l'adquisició de competències que els preparen per a l'exercici d'activitats professionals, faciliten la seua ocupabilitat i fomenten la seua capacitat d'emprenedoria. Amb la realització de les pràctiques acadèmiques externes es pretenen aconseguir els següents fins: a) Contribuir a la formació integral dels estudiants complementant el seu aprenentatge teòric i pràctic. b) Facilitar el coneixement de la metodologia de treball adequada a la realitat professional en què els estudiants hauran d'operar, contrastant i aplicant els coneixements adquirits. c) Afavorir el desenvolupament de competències tècniques, metodològiques, personals i participatives. d) Obtindre una experiència pràctica que els facilite la inserció en el mercat de treball i millore la seua ocupabilitat futura. e) Afavorir els valors de la innovació, la creativitat i l'emprenedoria. f) Aconseguir certa autonomia en relacionar-se i posar-se en contacte en companys de feina i entitats externes al CSM. g) Treball del repertori d'obres orquestrals i bandístiques de les diferents èpoques i autors. h) Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a aconseguir una execució consensuada i ajustada a l'estil musical que s'interpreta. i) Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (Agrupacions professionals o de formació pedagògica pre-professionals) j) Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa	Els continguts se seqüenciaran de manera individualitzada al llarg del curs. Depenent dels projectes triats.
Las prácticas académicas externas constituyen una actividad de naturaleza formativa realizada por los estudiantes de estudios superiores y másteres y supervisada por los centros dependientes del ISEACV cuyo objetivo es permitir a los estudiantes aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que les preparen para el ejercicio de actividades profesionales, faciliten su empleabilidad y fomenten su capacidad de emprendimiento. *Con la realización de las prácticas académicas externas se pretenden alcanzar los siguientes fines:*	-Los contenidos se secuenciarán de forma individualizada a lo largo del curso. según se sucedan los proyectos elegidos.

a) Contribuir a la formación integral de los estudiantes complementando su aprendizaje teórico y práctico. *b) Facilitar el conocimiento de la metodología de trabajo adecuada a la realidad profesional en que los estudiantes habrán de operar, contrastando y aplicando los conocimientos adquiridos.* *c) Favorecer el desarrollo de competencias técnicas, metodológicas,* *personales y participativas.* *d) Obtener una experiencia práctica que les facilite la inserción en el mercado de trabajo y mejore su empleabilidad futura.* *e) Favorecer los valores de la innovación, la creatividad y el emprendimiento.* *f) Conseguir cierta autonomía en relacionarse y ponerse en contacto con compañeros de trabajo y entidades externas al CSM.* *g) Trabajo del repertorio de obras orquestales y bandísticas de las distintas épocas y autores.* *h) Desarrollo de la madurez interpretativa para conseguir una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical que se interpreta.* *i) Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales)* *j) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa*	

4.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*
A- Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional. B- Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa. C- Realitzar una memòria amb les característiques exposades al model PEX07 i al punt 6 d'aquesta guia. *A- Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional.* *B- Desarrollo de un estilo como intérprete y de la madurez creativa.* *C- Realizar una memoria con las características expuestas en el modelo PEX07 y en el punto 6 de esta guía.*	-CT 1,6,13,15,17 -CG 7,25 -CE 1,3,4,5,7,8,9,10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball
Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Classe presencial *Clase presencial*	ASSAJOS Classes presencials reflexió en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d´estudi. Es debatran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari. *ENSAYOS* *Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.*	16,6%	25 h.
Tutories *Tutorías*	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. *Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.*	3,3%	5 h.
Avaluació *Evaluación*	Audicions, concerts i recitals de l´alumne on haurà d´aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*	3,3%	5 h.
Recitals *Recitales*	Audicions, concert i recitals de l´alumne on haurà d´aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*	3,3%	5 h.
Casos *Casos*	Suposa l´anàlisi i la resolució d´una situació plantejada que presenta problemes de solució múltiple, a través de la reflexió i el diàleg per a un aprenentatge grupal, integrat i significatiu. *Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.*	3,3%	5 h.
Treballs en grup *Trabajos en grupo*	La realització de treballs en grup té com a finalitat promoure l´aprenentatge cooperatiu i reforçar l´individual. Consistiran essencialment, en l´estudi teòric i estructural de les obres objecte d´estudi pràctic. La defensa d´estos treballs podrà ser individual o col·lectives i es podrà fer davant del grup complet en l´aula o en tutories i seminaris. També es contemplen els treballs de caràcter interdisciplinari. *La realización de trabajos en grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán esencialmente, en el estudio teórico y estructural de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios. También se contemplan los trabajos de carácter interdisciplinar.*	3,3%	5 h
	SUBTOTAL	33,3%	50 h.

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Treballs pràctics *Trabajos prácticos*	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. *Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.*	33,3%	50 h.
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. *Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.*	30%	45 h.
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. *Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*	3,3%	5 h.
	SUBTOTAL	66,6%	100 h.
		TOTAL	150 h.

6.- Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1. Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entès no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.
La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants.
- Avaluació de les pràctiques artístiques per part del professor tutor.

El procés d'avaluació dels estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.

El tutor acadèmic del centre avaluarà les pràctiques desenvolupades de conformitat amb els procediments que establisquen les guies docents de l'assignatura, emplenant el corresponent informe de valoració. Sempre actuant amb les dades presentades en tots dos informes.

1. Duració de l'estada, amb expressió del nombre de setmanes i del nombre d'hores setmanals de permanència.
2. Lloc de realització de les pràctiques.
3. Naturalesa i objecte de les pràctiques realitzades.
4. Dificultat de les tasques realitzades.
5. Criteri avaluador del supervisor de pràctiques.
6. Actitud i aptitud de l'estudiant per al treball en què ha realitzat la pràctica.
7. Grau d'adquisició de les competències associades a l'assignatura "Pràctiques artístiques".

REQUISITS PER A L'AVALUACIÓ:
-Encara que les pràctiques s'hagen realitzat, **sense l'entrega dels documents requerits** [PEX_03 (acord entre estudiant i empresa), PEX_05 (avaluació del tutor de l'entitat externa favorable), PEX_06 (avaluació de l'activitat per part de l'alumne) i PEX_07 (Memòria de l'estudiant)] **no serà possible l'avaluació**. Són d'obligada **presentació en termini i forma**.
-Per tal de superar aquesta assignatura **s'han d'aprovar per separat tant, la part pràctica** (PEX_05) **com la Memòria de l'activitat** (PEX_07).

ELABORACIÓ DE LA MEMÒRIA (i lliurament al costat de l'informe del tutor de l'entitat)
Respecte a aquest apartat, és convenient la seua posada al dia i elaboració amb la suficient antelació, per al seu seguiment i lliurament, **s'han d'entregar tots els documents, màxim, 15 dies després d'haver finalitzat el projecte realitzat**. En cas que el projecte es realitzara en les últims dies del curs, s'ampliarà el termini, però no més enllà de 10 dies abans de finalitzar el termini de posar les notes en l'Artic.

La **nota resultant** serà la resultant de calcular el **70%** de l'avaluació extreta del **PEX05** més el **30%** de la nota de la **memòria de l'alumnat**.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.
La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- *Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes.*
- *Evaluación de las prácticas artísticas por parte del profesor tutor*

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.
El tutor académico del centro evaluará las prácticas desarrolladas de conformidad con los procedimientos que establezcan las guías docentes de la asignatura, cumplimentando el correspondiente informe de valoración. Siempre actuando con los datos presentados en ambos informes.
La rúbrica que se utilizará, será la que se adjunta al final de este documento.

1. Duración de la estancia, con expresión del número de semanas y del número de horas semanales de permanencia.
2. Lugar de realización de las prácticas.
3. Naturaleza y objeto de las prácticas realizadas.
4. Dificultad de las tareas realizadas.
5. Criterio evaluador del supervisor de prácticas.
6. Actitud y aptitud del estudiante para el trabajo en que ha realizado la práctica.
7. Grado de adquisición de las competencias asociadas a la asignatura "Prácticas artísticas".

REQUISITOS PARA LA EVALUACIÓN:
*-Aunque las prácticas se hayan realizado, **sin la entrega de los documentos requeridos** [PEX_03 (acuerdo entre estudiante y empresa), PEX_05 (evaluación del tutor de la entidad externa favorable), PEX_06 (evaluación de la actividad por parte del alumno) y PEX_07 (Memoria del estudiante)] **no será posible la evaluación**. Son de obligada **presentación en plazo y forma**.*
*-Para superar esta asignatura **se tienen que aprobar por separado tanto, la parte práctica** (PEX_05) **como la Memoria de la actividad** (PEX_07).*

ELABORACIÓN DE LA MEMORIA (y entrega junto al informe del tutor de la entidad)
Respecto a este apartado, es conveniente su puesta al día y elaboración con la suficiente antelación, para su seguimiento y entrega, ***se tienen que entregar todos los documentos, máximo, 15 días después de haber finalizado el proyecto****. En caso de que el proyecto se realice en los últimos días del curso, se ampliará el plazo, pero no más allá de 10 días antes de finalizar el plazo de poner las notas en el Artic.*

La ***nota resultante*** *será la de sumar el* ***70%*** *de la evaluación del* ***PEX05*** *más el* ***30%*** *de la nota conseguida en la* ***memoria elaborada por el alumnado****.*

6.2. Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per la peculiaritat de realització dels continguts d'aquesta assignatura, és complicada la recuperació en 2a convocatòria.
Només existeix la possibilitat que, en cas d'haver fet les pràctiques i no haver presentat algun dels informes sol·licitats, es presenten en el termini d'exàmens de recuperació, perquè es puguen avaluar en aquest període o que, l'activitat proposada i l'entrega de documents es produïsca, com a tard, 10 dies abans del dia de recuperació fixat per a aquesta assignatura.

Por la peculiaridad de realización de los contenidos de esta asignatura, es complicada la recuperación en 2.ª convocatoria.
Solo existe la posibilidad de que, en caso de haber hecho las prácticas y no haber presentado alguno de los informes solicitados, se presenten en el plazo de exámenes de recuperación, para que se puedan evaluar en este periodo o que, la actividad propuesta y la entrega de documentos se produzca, como tarde, 10 días antes del día de recuperación fijado para esta asignatura
.

7.- **Bibliografia**
Bibliografía

ANNEX:

RÚBRICA PARA LA MEMORIA

ASPECTO	PESO	ÍTEMS	COMPETENCIA ALTA (EXCELENTE)	COMPETENCIA MEDIA (NOTABLE)	COMPETENCIA BÁSICA (SUFICIENTE)	COMPETENCIA BAJA (INSUFICIENTE)
PRESENTACIÓN	3 p.	- Plazo - Formato de entrega - Maquetación y claridad	(2,5 a 3 p.) Todos los ítems correctos	(2 p.) 2 de 3 de los ítems correctos	(1,5 p.) 1 de 3 de los ítems correcto	(0 a 1 p.) Ningún ítem correcto
CONTENIDO	4 p.	CANTIDAD (2 p.): - Responde con suficiencia: - Citación de las fuentes:	(2 p.) - Todos los aspectos - Siempre	(1,5 p.) - Casi todos los aspectos - Casi siempre	(1 p.) - Mayoría de aspectos - Mayoría de veces	(0 a 0,5 p.) - Menos de la mayoría de aspectos o veces
		CALIDAD (2 p.): - Corrección de la información: - Grado de elaboración:	(2 p.) - Exacta, siempre - Alto	(1,5 p.) - Exacta, con imprecisión - Medio	(1 p.) - Bien, errores leves - Básico	(0 a 0,5 p.) - Errores graves - Pobre
ORIGINALIDAD Y APORTACIÓN PERSONAL	3 p.	- Originalidad - Buena aportación personal - Justificación de la opinión	(2,5 a 3 p.) Todos los ítems correctos	(2 p.) 2 de 3 de los ítems correctos	(1,5 p.) 1 de 3 de los ítems correcto	(0 a 1 p.) Ningún ítem correcto